


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Островская средняя школа

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР  
Давиденко И.А.   
от « 10 » сентября 2015 г.

Утверждаю:  
Директор МКОУ Островской СШ  
Герасимова Г.П.   
Приказ № 139 от « 25 » сентября 2015 г.



**Программа**  
**литературно - исследовательского кружка**  
**для учащихся 9 класса**

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
МКОУ Островской СШ  
Пахомова Е.А.

## Пояснительная записка.

Данная программа является межпредметной, учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – годичной (68 часов).

Современная школа в настоящее время призвана обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Исходя из этого, **главная цель** данной программы заключается в следующем: *развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей учащихся, определяющих формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.*

Программа предназначена для обучающихся в средней школе, интересующихся исследовательской деятельностью в области литературы.

### Цели программы:

1. Формирование деятельностных качеств учащихся – способность осознания целей учебно-исследовательской деятельности, умение поставить цель и организовать ее достижение
2. Развитие креативных (творческих) качеств личности – вдохновенность, гибкость ума, терпимость к противоречиям, прогностичность, критичность, наличие своего мнения, коммуникативных качеств, обусловленных необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и воспринимать его информацию, выполнять различные социальные роли в группе и коллективе.
3. Создание условий для интеллектуально-познавательного творчества учащихся.
4. Формирование творческого мышления.
5. Развитие способностей к самореализации.

Актуальность программы обусловлена тем, что знания, умения и навыки учебно-исследовательской деятельности в будущем станут основой для реализации научно-исследовательских проектов при обучении в высших учебных заведениях.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, лично-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи данного курса**:

1. Приобретение знаний о структуре учебно-исследовательской деятельности, о способах поиска необходимой для исследования информации; о способах обработки результатов и их презентации.
2. Овладение способами деятельности: учебно-познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной.
3. Освоение ключевых компетенций: ценностно-смысловой, учебно-познавательной, коммуникативной.
4. Расширение лингвистического и филологического опыта обучающихся;
5. Совершенствование практических навыков и умений для решения стандартных и нестандартных задач.
6. Оказание помощи учащимся старших классов в определении профессиональной ориентации.

Программа курса рассчитана на 68 часов.

В основе практической работы лежит выполнение различных заданий по созданию учебно-исследовательских проектов в области литературы.

### **Ожидаемые результаты:**

В результате работы по данной программе учащиеся **должны знать:**

- структуру учебно-исследовательской деятельности учащихся;
- основное отличие цели и задач учебно-исследовательской работы, объекта и предмета исследования;
- структуру речевых конструкций гипотезы исследования;
- основные информационные источники поиска необходимой информации;
- правила оформления итогов работы, создания презентации;

Учащиеся **должны уметь:**

- определять характеристику объекта изучения, поиск функциональных связей и отношений между частями целого;
- разделять учебно-исследовательскую деятельность на этапы;
- самостоятельно организовывать деятельность по реализации учебно-исследовательских проектов (постановка цели, определение оптимального соотношения и средств и др.);
- выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку;
- планировать и координировать совместную учебно-исследовательскую деятельность по реализации проекта в микрогруппе (согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач группы; учет особенностей различного ролевого поведения – лидер, подчиненный);
- пользоваться библиотечными каталогами, специальными справочниками, универсальными и специальными энциклопедиями, возможностями сети Интернет, другими электронными источниками для реализации проекта.

### **Основные положения.**

Программа рассчитана на учащихся 9 класса.

**Срок реализации:** 68 часов.

**Формы и приемы** организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная.

**Основные виды занятий:** лекция, семинар, практическое занятие, конференция, презентация проекта.

### **Структура программы.**

Программа состоит из 7 разделов. На первом занятии каждого раздела представлены отобранные в соответствии с целями обучения и потребностями ученика теоретические сведения. Первый раздел посвящен рассмотрению целей, задач и правил организации

исследовательской деятельности обучающихся. Во втором разделе все внимание посвящено рассмотрению вопроса о разработке замысла проекта и типологии проектов по различным признакам. В третьем разделе поднимаются вопросы структурирования учебно-исследовательской деятельности. В 4 разделе рассматриваются этапы организации учебно-исследовательской деятельности. В 5 разделе внимание сосредоточивается на вопросе систематизации полученных результатов информационного поиска. В 6 разделе представлены разновидности презентации результатов учебно-исследовательской деятельности. Раздел 7 предполагает анализ выполненного проекта, достигнутых результатов.

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение.

Цели и задачи. Правила организации занятий и их специфика.

### Раздел 2. Замысел и типология проектов.

Разработка замысла проекта по литературе. Типология проектов по доминирующей деятельности, по предметно-содержательной области, по характеру координации, по количеству участников, по продолжительности выполнения, по внешнему и внутреннему продукту деятельности.

**Практическая работа:** разработка замысла проекта, определение его типа.

Формы контроля: защита замысла проекта.

### Раздел 3. Структура учебно-исследовательской деятельности.

Содержание учебно-исследовательской деятельности. Актуальность. Цель и задачи учебно-исследовательской деятельности. Объект и предмет исследования.

Научный факт, гипотеза, эксперимент, выводы. Планирование работы над проектом. Алгоритм выполнения действий.

**Практическая работа:** работа в микрогруппах, выполнение действий по заданному алгоритму.

Форма контроля: защита плана проекта.

### Раздел 4. Этапы организации учебно-исследовательской деятельности.

Информационный поиск.

Этапы информационного поиска. Определение информационного запроса. Основные источники получения информации: библиотечные каталоги, универсальные энциклопедии, словари специальные справочники.

Справочно-поисковый аппарат. Оглавление книги, тематические и алфавитные указатели.

Поиск информации в сети Интернет. Поиск адреса необходимого сайта.

Вид деятельности: индивидуальная эвристическая, работа по алгоритму.

**Практическая работа:** поиск информации по ключевому слову; оформление поискового запроса; составление списка литературы, сайтов сети Интернет.

Формы контроля: отчет о найденной информации.

Организация и проведение исследовательской работы.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности: метод теоретического анализа информации по выбранной проблеме; социологические методы исследования: наблюдение, эксперимент, анкетирование, математико-статистические.

Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

**Практическая работа:** разработка алгоритма действий.

Вид деятельности: индивидуальная и групповая эвристическая работа по алгоритму.

#### **Раздел 5. Систематизация результатов информационного поиска.**

Методы и приемы систематизации результатов информационного поиска: схемы, таблица, дневник эксперимента, построение обобщенной модели.

**Практическая работа:** систематизация информации, оформление тетради проекта.

Формы контроля: консультации (индивидуальные, парные и групповые), доработка проекта.

#### **Раздел 6. Презентация результатов учебно-исследовательской деятельности.**

Разновидности представления результатов учебно-исследовательской работы: письменный отчет, визуальный отчет, устный отчет.

Письменный отчет. Структура, содержание, формы: дневник наблюдений, тезисы.

Устный отчет. Структура, содержание, формы: доклад, дискуссия, радиопрограмма.

Визуальный отчет. Структура, содержание, формы: мультимедийная презентация, сайт в сети Интернет.

Виды деятельности: групповая работа.

**Практическая работа:** подготовка докладов и презентаций.

Формы контроля: конференция, фестиваль презентаций.

#### **Раздел 7. Рефлексия. Анализ достижения поставленной цели.**

№	Тема раздела, занятия	Ключевые понятия	Цели	Формы и виды контроля	Требования к уровню подготовки учащихся
1	Введение. Цели и задачи. Правила организации занятий и их специфика.	Проектная деятельность, проект, разработка замысла проекта по литературе.	Знать, что такое проект, какие бывают проекты, особенности проектной работы.	Конспект, разработка замысла проекта,	Уметь ответить на поставленные вопросы
2	Замысел и типология проектов.	Типология проектов по доминирующей деятельности, по предметно-содержательной области, по характеру координации, по количеству участников, по продолжительности выполнения, по внешнему и внутреннему продукту деятельности.	Знать, что такое проект, какие бывают проекты, особенности проектной работы.	Конспект, разработка замысла проекта, определение его типа, защита замысла проекта.	Уметь ответить на поставленные вопросы
3	Что такое исследование?	Учебно-исследовательская работа, проект, реферат, структура исследования, защита исследования, критерии оценки, качества работы, требования к содержанию структурных элементов	Знать особенности учебно-исследовательской работы, проект, реферат, структуру исследования, критерии оценки, качества работы, требования к содержанию	Ознакомление с теоретическим материалом	работа в микрогруппах,
4	Структура учебно-исследовательской деятельности.	Содержание учебно-исследовательской деятельности. Актуальность. Цель и задачи. Объект и предмет исследования. Научный факт, гипотеза, эксперимент, выводы. Планирование работы над проектом. Алгоритм выполнения действий.	Знать содержание учебно-исследовательской деятельности, цель и задачи, объект и предмет исследования, алгоритм выполнения действий.. Уметь планировать работу над проектом.	защита плана проекта.	работа в микрогруппах, выполнение действий по заданному алгоритму.
5	Виды исследовательских	проект, реферат, сопоставительный анализ произведений разных	Знать виды исследовательских работ:	Работа с образцами, составление таблицы	работа в микрогруппах,

	работ учащихся.	авторов	проект, реферат, сопоставительный анализ произведений разных авторов, структуру исследования		выполнение действий по заданному алгоритму.
6	Структура литературного исследования.	структура исследования, защита исследования, критерии оценки, качества работы	Знать структуру исследования	Работа с образцами, составление таблицы	работа в микрогруппах, выполнение
7	Этапы организации учебно-исследовательской деятельности.	Информационный поиск. Этапы информационного поиска. Определение информационного запроса. Основные источники получения информации: Справочно-поисковый аппарат. Оглавление книги, тематические и алфавитные указатели.	Знать основные источники получения информации: библиотечные каталоги, универсальные энцикл., словари специальные справочники. Уметь находить необходимую информацию в сети Интернет. Поиск адреса необходимого сайта.	индивидуальная эвристическая, работа по алгоритму, поиск информации по ключевому слову; оформление поискового запроса; отчет о найденной информации.	составление списка литературы, сайтов сети Интернет.
8	Организация и проведение исследовательской работы.	Формы организации учебно-исследовательской деятельности: метод теоретического анализа информации по выбранной проблеме; социологические методы исследования:наблюдение, эксперимент,анкетирование, математико-статистические. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.	Знать формы организации учебно-исследовательской деятельности, уметь их использовать в своей работе.	разработка алгоритма действий. индивидуальная и групповая эвристическая работа по алгоритму.	Уметь организовать исследовательскую деятельность
9	Сопоставительный анализ как основа литературного исследования	Схема анализа произведения, структура сопоставительного анализа	Знать схему анализа произведения, структуру сопоставительного анализа	разработка алгоритма действий. индивидуальная и групповая эвристическая работа по алгоритму	Уметь произвести сопоставит. анализ стихотворений

10	Разновидности представления результатов учебно-исследовательской работы	письменный отчет, визуальный отчет, устный отчет.	Знать, что такое письменный отчет, визуальный отчет, устный отчет.	Работа с теоретическим материалом, работа в группах	Уметь давать развернутый ответ на вопрос
11	Письменный отчет.	Письменный отчет. Структура, содержание, формы: дневник наблюдений, тезисы.	Знать структуру, содержание, формы: дневник наблюдений, тезисы.	индивидуальная эвристическая, работа по алгоритму,	работа в микрогруппах, выполнение действий по заданному алгоритму.
12	Устный отчет.	Структура, содержание, формы: доклад, дискуссия, радиопрограмма.	Знать структура, содержание, формы: доклад, дискуссия, радиопрограмма.	индивидуальная эвристическая, работа по алгоритму,	выполнение действий по заданному алгоритму
13	Визуальный отчет.	Структура, содержание, формы: мультимедийная презентация, сайт в сети Интернет.	Знать структура, содержание, формы: мультимедийная презентация, сайт в сети Интернет.	индивидуальная эвристическая, работа по алгоритму,	выполнение действий по заданному алгоритму
14	Жанровое своеобразие сентиментальной повести Англии, Германии, Франции и России.	Сентиментализм и реализм как литературные направления 18 века, история создания произведений, интерпретация текста, авторский замысел	Знать историю создания произведений, интерпретацию текста, авторский замысел	Анализ эпизода, сопоставительный анализ	уметь производить анализ произведения
15	Сентиментализм в повести Карамзина «Бедная Лиза»	Сентиментализм как литер. направление 18 века, история создания произв., интерпретация текста, авторский замысел	Знать историю создания произведения, интерпретацию текста, авторский замысел	Анализ эпизода, анализ образа героини	уметь производить анализ произведения



16	Радищев и Карамзин. Сравнит. хар-ка образов Анюты из «Путеш из Петербурга в Москву» и Лизы из «Бедной Лизы».	Сентиментализм и реализм как литературные направления 18 века, история создания произведений, интерпретация текста, авторский замысел	Знать историю создания произведений, интерпретацию текста, авторский замысел	Анализ эпизода, сопоставительный анализ	уметь производить анализ эпизода
17	Тема «маленького человека» в про-ях Карамзина, Гоголя, Пушкина.	Психологическое состояние героя, портрет, пейзаж, интерьер как отражение внутреннего мира героя	Вспомнить содержание произведений, выбрать героев для сопоставления, определить их мир.	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
18	Карамзин и Пушкин. «История государства Российского» и «Борис Годунов».	Историческая основа произведения, исторический комментарий	Знать содержание произведений	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
19	Образ «маленького человека» в русской литературе.	Тема «маленького человека» в русской литературе, герои Гоголя, Пушкина, Достоевского.	Вспомнить содержание произведений, выбрать героев для сопоставления, определить их мир.	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
20	Отражение реалий современности в повести Карамзина «Бедная Лиза».	Историческая обстановка в России 18 века, сентиментализм в русской литературе	Вспомнить содержание произведения, определить эпизоды для сопоставления	Работа с дополнительной литературой, анализ произведения	Выбор необходимой литературы, работа с дополнительными источниками информации
21	Сравнительная характеристика переводов Жуковского и Катенина («Людмила» и «Ольга»)	баллада как жанр поэтического произведения, характерные особенности	Знать содержание произведений, определять особенности	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
22	Баллада Бюргера «Ленора» и её русские	баллада как жанр поэтического произведения, характерные особенности, переводческая	Знать содержание произведений «Ленора», «Светлана», «Людмила»,	Анализ баллады, сопоставительный анализ героинь	уметь производить анализ баллады, делать

	переводы.	деятельность Жуковского, «оригинальные» переводы поэта	определять особенности баллад разных авторов		аргументированные выводы
23	Систематизация результатов информационного поиска.	Методы и приемы систематизации результатов информационного поиска: схемы, таблица, дневник эксперимента, построение обобщенной модели.	Знать методы и приемы систематизации результатов информационного поиска	консультации (индивидуальные, парные и групповые), доработка проекта	Уметь систематизировать результаты
24	Систематизация информации, оформление тетради проекта.	Методы и приемы систематизации результатов информационного поиска: схемы, таблица, дневник эксперимента, построение обобщенной модели	Знать методы и приемы систематизации результатов информационного поиска, уметь оформлять собранный материал	консультации (индивидуальные, парные и групповые), доработка проекта	Уметь систематизировать результаты и оформлять тетрадь проекта
25	«Лесной царь» Гете и Жуковского.	Баллада как жанр поэтического произведения, характерные особенности, переводческая деятельность Жуковского, «оригинальные» переводы поэта	Знать содержание произведений «Лесной царь» разных авторов, определять особенности баллад	Групповая и индивидуальная работа: анализ баллады, сопоставительный анализ героев, пейзажа	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
26	Отражение исторических событий в произведении В.А.Жуковского «Певец во стане русских воинов»	Историческая обстановка в России 18 века, Отечественная война 1812 года в русской литературе	Знать содержание произведения	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	Выбор необходимой литературы, работа с дополнительными источниками информации
27	Место и значение морализаторской части в басне Крылова. Форма повествовательной части басен Крылова (анекдот, новелла, сказка, притча).	анекдот, новелла, сказка, притча, мораль и её роль в произведении	Знать содержание басен, определять роль и место поучения в произведениях данного жанра	Работа с литературоведческим словарем, анализ произведений	Выбор необходимой литературы, работа с дополнительными источниками информации
28	Реализм. Отражение	Реализм как литературное	Знать историю создания	Анализ эпизода,	уметь производить

	реальной жизни века в романе «Горе от ума» (исторические и бытовые реалии).	направление 19 века, история создания произведений, интерпретация текста, авторский замысел	произведений, интерпретацию текста, авторский замысел	сопоставительный анализ	анализ эпизода
29	Сны в русской литературе. Место и значение снов в произведении «Светлана» Жуковского.	Психологическое состояние героя, сны как проявление внутреннего мира героя	Знать содержание произведений, значение снов в анализируемых эпизодах	Групповая работа: анализ эпизода, составление таблицы	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
30	Сны в русской литературе. Место и значение снов в произведении «Горе от ума» Грибоедова.	Психологическое состояние героя, сны как проявление внутреннего мира героя	Знать содержание произведений, значение снов в анализируемых эпизодах	Групповая работа: анализ эпизода, составление таблицы	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
31	Сны в русской литературе. Место и значение снов в произведении «Евгений Онегин» Пушкина и т.д.	Психологическое состояние героя, сны как проявление внутреннего мира героя	Знать содержание произведений, значение снов в анализируемых эпизодах	Групповая работа: анализ эпизода, составление таблицы	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
32	Сны в русской литературе. Место и значение снов в произведениях «Светлана» Жуковского, «Горе от ума» Грибоедова, «Евгений Онегин» Пушкина и т.д.	Психологическое состояние героя, сны как проявление внутреннего мира героя	Знать содержание произведений, значение снов в анализируемых эпизодах	Групповая работа: анализ эпизода, сопоставительный анализ снов героев и их внутреннего состояния, составление таблицы	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
33	Пушкин и политика («К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «Во глубине	Историческая основа произведения, исторический комментарий	Знать содержание произведений	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные

	сибирских руд», «Капитанская дочка»).				выводы
34	«Споры» Лермонтова с Пушкиным («Пророк», Онегин и Печорин).	Образ «лишнего человека» в русской литературе, герои Лермонтова, Пушкина.	Вспомнить содержание произведений, выбрать героев для сопоставления, определить их мир.	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
35	Жанровое своеобразие поэм Байрона и Лермонтова.	Жанр поэмы и его особенности.	Вспомнить содержание произведения, определить эпизоды для сопоставления	Работа с дополнительной литературой, анализ произведения	Выбор необходимой литературы, работа с дополнительными источниками информации
36	Психологизм Лермонтова. Лермонтов-художник, Лермонтов-писатель (сравнение мотивов и образов, портретов и пейзажей Лермонтова с мотивами и образами его литер. творчества).	Психологизм, мотивы и образы произведения, характерные особенности	Знать содержание произведений, определять особенности	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
37	Образ «лишнего человека» в произведениях писателей 19 века (образ Чацкого в романе А.С.Грибоедова «Горе от ума»)	Реалии времени создания произведений, историческая обстановка в России, «лишний герой» в русской литературе	Знать содержание произведения, психологический портрет героя, его деятельность, стремления, надежды	Анализ эпизода, составление таблицы «Образ героя глазами персонажей и автора»	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы

38	Образ «лишнего человека» в произведениях писателей 19 века (образ Онегина в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)	Реалии времени создания произведений, историческая обстановка в России, «лишний герой» в русской литературе	Знать содержание произведения, психологический портрет героя, его деятельность, стремления, надежды	Анализ эпизода, составление таблицы «Образ героя глазами персонажей и автора»	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
39	Образ «лишнего человека» в произведениях писателей 19 века (образ Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)	Реалии времени создания произведений, историческая обстановка в России, «лишний герой» в русской литературе	Знать содержание произведения, психологический портрет героя, его деятельность, стремления, надежды	Анализ эпизода, составление таблицы «Образ героя глазами персонажей и автора»	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
40	Образ «лишнего человека» в произведениях писателей 19 века (Чацкий, Онегин, Печорин и т.д.)	Реалии времени создания произведений, историческая обстановка в России, «лишний герой» в русской литературе	Знать содержание произведений, психологический портрет героев, их деятельность, стремления, надежды	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
41	Образ Москвы 1-й четверти 19 века в романе «Горе от ума»	Москва 19 века, дворянство и передовая молодежь в произведении русской литературы	Знать содержание произведений, уметь определить образ Москвы в романе	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
42	Образ Москвы 1-й четверти 19 века в романе «Евгений Онегин».	Москва 19 века, дворянство и передовая молодежь в произведении русской литературы	Знать содержание произведений, уметь определить образ Москвы в романах	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
43	Образ Москвы 1-й четверти 19 века в	Москва 19 века, дворянство и передовая молодежь в	Знать содержание произведений, уметь	Анализ эпизода, сопоставительный анализ	уметь производить анализ эпизода, делать

	произведениях русской литературы («Горе от ума», «Евгений Онегин»).	произведениях русской литературы	определить образ Москвы в романах	деятельности героев	аргументированные выводы
44	Жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» Пушкина. Черты романтизма и реализма в произведениях.	Романтизм и реализм как литературные направления 19 века, история создания произведений, интерпретация текста, авторский замысел	Знать историю создания произведений, интерпретацию текста, авторский замысел	Анализ эпизода, сопоставительный анализ	уметь производить анализ произведения
45	Образ Петра Первого в истории и литературе (поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»)	Деятельность Петра Первого, заслуга царя-реформатора	Знать содержание произведения, уметь определить образ царя в поэме	Анализ эпизодов, Работа с дополнительной литературой, анализ произведения	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
46	«Загадки» романа Гоголя «Мертвые души»	Характерные черты эпохи	Знать содержание произведения, проводить анализ	Анализ, сопоставительный анализ героев	уметь производить анализ произведений, делать аргументированные выводы
47	Интерпретация образов помещиков в романе гоголя «мертвые души»	Характерные черты эпохи	Знать содержание произведения, определять особенности речевой характеристики	Анализ, сопоставительный анализ героев	уметь производить анализ произведений, делать аргументированные выводы
48	Лирические отступления и их роль в произведениях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя	Лирическое отступление в произведении, образ автора в романе	Знать содержание произведений, определять особенности произведений разных авторов	Анализ, сопоставительный анализ героев	уметь производить анализ произведений, делать аргументированные выводы
49	Образ чиновника в русской литературе 19-20 века (Гоголь «Нос»,	Характерные черты эпохи	Знать содержание произведений, определять особенности произведений	Анализ, сопоставительный анализ героев	уметь производить анализ произведений, делать

	«Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»).		разных авторов		аргументированные выводы
50	Пушкинское направление в русской литературе. Пушкин и Есенин («Моцарт и Сальери» и «Черный человек», «Капитанская дочка» и «Пугачев»).	Пушкинские традиции в русской литературе; вечные темы в литературе; долг, честь, зависть как понятия философские	Знать содержание произведений, определять особенности	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
51	Евангельские мотивы и их роль в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	Христианские традиции в русской литературе	Знать содержание произведений «Станционный смотритель» и Библии, психологический портрет героев, их деятельность, стремления, надежды	Анализ эпизода о возвращении блудного сына, сопоставительный анализ эпизодов, составление таблицы	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
52	Образ Демона в русской литературе (Лермонтов, Гоголь)	Образ Демона в искусстве и литературе, особенности его изображения	Знать содержание произведений, определять особенности изображения портрета, психологии героя	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
53	Образ Петербурга в русской литературе 19 века (Пушкин, Гоголь, Достоевский).	характерные особенности произведений,	Знать содержание произведений разных авторов, определять особенности.	Групповая и индивидуальная работа: анализ баллады, сопоставительный анализ героев, пейзажа	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
54	Образ автора-рассказчика и комментатора собеседника (Пушкин, Гоголь)	Историческая обстановка в России 19 века,	Знать содержание произведения	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	Выбор необходимой литературы, работа с дополнительными источниками информации

55	Мотив дуэли в русской литературе (Пушкин «выстрел», «Е.Онегин», Лермонтов «Герой нашего времени»).	Мотив дуэли в произведении	Знать содержание произведений, определять роль и место дуэли в произведениях данного жанра	Работа с литературоведческим словарем, анализ произведений	Выбор необходимой литературы, работа с дополнительными источниками информации
56	Русский исторический роман 19-20 века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь.)	Жанр исторического роман в русской литературе	Знать особенности жанра, содержание романа	Анализ эпизодов, сопоставительный анализ деятельности героев, пейзажа, исторических лиц	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
57	Функция пейзажа в произведениях 19-20 века. (Карамзин «Бедная Лиза», Лермонтов «Герой нашего времени»).	Психологическое состояние героя, пейзаж как проявление внутреннего мира героя	Знать содержание произведений, значение произведений в анализируемых эпизодах	Групповая работа: анализ эпизода, сопоставительный анализ снов героев, составление таблицы	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
58	Автор и его позиция в произведениях Пушкина «Евгений Онегин», Гоголя «мертвые души».	Авторская позиция и её роль в произведениях	Знать содержание произведения, уметь определить образ царя в романе Толстого	Анализ эпизодов, Работа с дополнительной литературой, анализ произведения	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
59	Герой в системе персонажей литературного произведения (герои-двойники, соперники и др.).	Реалии времени создания произведений, историческая обстановка в России, «герой» в русской литературе	Знать содержание произведений, психологический портрет героев, их деятельность, стремления, надежды	Анализ эпизода, сопоставительный анализ деятельности героев	уметь производить анализ эпизода, делать аргументированные выводы
60	Литература и живопись: перенесение методов живописи в литературу (панорамность изображения и крупные	Изображение эпохи и особенности её отражения в произведениях	Знать структуру, содержание, формы: дневник наблюдений, тезисы.	индивидуальная эвристическая, работа по алгоритму,	работа в микрогруппах, выполнение действий по заданному алгоритму



	планы, объемность портрета, контурность (Чехов, Пушкин, Гоголь).				
61	Отражение прошлого и настоящего России в произведениях писателей 19-20 века.	Реализм как литературное направление 19 века, история создания произведений, интерпретация текста, авторский замысел	Знать историю создания произведений, интерпретацию текста, авторский замысел	Анализ эпизода, сопоставительный анализ	уметь производить анализ произведения
62	Систематизация результатов информационного поиска.	Методы и приемы систематизации результатов информационного поиска: схемы, таблица, дневник эксперимента, построение обобщенной модели.	Знать методы и приемы систематизации результатов информационного поиска	консультации (индивидуальные, парные и групповые), доработка проекта	Уметь систематизировать результаты
63	Систематизация информации, оформление тетради исследования.	Методы и приемы систематизации результатов информационного поиска: схемы, таблица, дневник эксперимента, построение обобщенной модели.	Знать методы и приемы систематизации результатов информационного поиска, уметь оформлять собранный материал	консультации (индивидуальные, парные и групповые), доработка проекта	Уметь систематизировать результаты и оформлять тетрадь проекта
64	Презентация результатов учебно-исследовательской деятельности.	Организация защиты исследовательской работы	Знать требования к оформлению и защите работы	Индивидуальная, парная, групповая презентация	Уметь ответить на вопросы по теме исследования
65	Научно-практическая конференция «По следам открытий».	Содержание учебно-исследовательской деятельности. Алгоритм выполнения действий.	Уметь представить проектную или исследовательскую работу	защита проекта.	Умение представить работу, защита проекта
66	Фестиваль презентаций.	Структура, содержание, формы: мультимедийная презентация, требования к оформлению презентации	Знать структуру, содержание, формы: мультимедийная презентация.	Представление презентации	Уметь объяснить свою задумку

67	Рефлексия.	Содержание учебно-исследовательской деятельности. Актуальность. Цель и задачи учебно-исследовательской деятельности.	Уметь высказать свое мнение о значимости данного вида деятельности	Письменный ответ «В чем плюсы исследовательской деятельности»	Уметь высказать свою мысль
68	Анализ достижения поставленной цели.	Цель и задачи учебно-исследовательской деятельности.	Уметь высказать свое мнение о значимости данного вида деятельности	Письменный ответ «В чем плюсы исследовательской деятельности»	Уметь сделать вывод, аргументировать свое мнение

#### Литература:

1. «Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми» (авторы-составители Н.И.Панютина, В.Н.Рагинская и др.), изд-во «Учитель», Волгоград, 2008
2. Коханова В.А. «Метод проектов как технология личностно-ориентированного образования на уроках литературы», [circ.mgpu.ru/INTEL/Materials/Kokhanova](http://circ.mgpu.ru/INTEL/Materials/Kokhanova)
3. *Сергеев И.С.* Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: 2007.– АРКТИ
4. Ситникова Н.А. «Метод проектов на уроках словесности и во внеклассной работе с учащимися как технология реализации идей личностно-ориентированного обучения и воспитания языковой личности» *festival.1september.ru/articles/511874/*
5. «Проектная деятельность. Литература». Волгоград, «Корифей», 2008
6. «Проектная деятельность. Русский язык». Волгоград, «Корифей», 2007
7. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. / Сост. С.Г. Щербакова. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007 - 96 с.
8. М.Б.Романовская. Метод проектов в образовательном процессе. / М.: Центр педагогический поиск», 2006.
9. Учитель-ученик: проблемы, поиски, находки. Методические рекомендации по совершенствованию системы профильного обучения русскому языку и литературе в старших классах /под ред. М.Ю.Тихонова. – Москва: Юго-западный окружной методический центр», 2006.